

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Администрация городского округа «Город Калининград» Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города
Калининграда детский сад №135

236016 Калининград ул.Клиническая 23, тел/факс 8(4012)452216,e-mail: ds135@edu.klgd.ru

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МАДОУ д/с №135
Протокол №5
от «31» мая 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ д/с №135
_____/Кадирова М.В.
приказ №117-о от 02.06.2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальный кружок»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Нормативный срок освоения
9 месяцев

Автор составитель:
Синкевич Елена Михайловна,
Музыкальный руководитель детского сада

Калининград, 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Вокальный кружок» художественной направленности.**

Актуальность программы. Пение является одним из компонентов художественно-эстетического развития, играет особую роль в духовно-практическом познании мира, знакомит ребенка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности, физические возможности, обеспечивает активное отношение к социально-культурной среде, цельность и гармоническое развитие личности. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы. Решая задачи приобщения ребенка 5-7 лет к пению, программа «Вокальный кружок», не дублирует полностью задачи дошкольного музыкального воспитания, а лишь готовит ребенка к дальнейшему музыкальному образованию и поддерживает интерес к пению через создание фонда любимых песен, формируя, тем самым, интерес к пению и основам певческой культуры. Программа обогащает представления о вокальном исполнительстве, музыкальных жанрах, формирует способность создавать собственные художественные образы через песенное творчество.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей 5-7 лет, посещающих МАДОУ д/с № 135.

Объем и срок освоения программы:

На полное освоение программы требуется 35 часов.

Аудиторная нагрузка составляет 32 часа, внеаудиторная – 3 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 октября по 31 мая (аудиторные занятия) и летний период с 1 июня по 30 июня (внеаудиторные занятия). Срок освоения программы – 9 месяцев. Объем образовательной нагрузки: 1 занятие в неделю, длительностью не более 30 мин. (17 часов 30 минут).

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный, с учётом желания ребёнка. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 6 - 15 человек.

Цель программы: Развитие у детей эстетического восприятия, интереса, любви к музыке, исполнительской деятельности, потребности в творческом самовыражении.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты исполняемой песни, развитие индивидуальных способностей).
3. Приобщать детей к русской народно- традиционной и международной музыкальной культуре.
4. Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
5. Познакомить детей с многообразием форм и жанров в привлекательной и доступной форме

К концу обучения ребенок может:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Учебный план

| № п\п | Раздел программы | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации /контроля |
|-------|--|-------|--------|----------|-----------------------------------|
| 1 | Организационный (октябрь) • изучение спроса родителей. • изучение интересов и навыков детей, пожеланий родителей. • проведение родительских собраний | 2 | 1 | 1 | Выполнение задания самостоятельно |
| 2 | Основной (октябрь-май) • организация работы с детьми через занятия кружка; • оформление костюмов; • встреча с родителями и посещение родителями занятий кружка; • промежуточная диагностика, оценка интересов детей, посещаемости кружка и поставленных задач за полугодие. | 30 | 1.5 | 28,5 | Выполнение задания самостоятельно |
| 3 | заключительный (июнь) • итоговая диагностика детей. • проведение открытых занятий с присутствием родителей. • оформление костюмов | 3 | 0,15 | 2.85 | Выполнение задания самостоятельно |

| | | | | | |
|--|--------------|----|------|-------|--|
| | итого | 35 | 2.65 | 32.35 | |
|--|--------------|----|------|-------|--|

Учебно-тематический план

| тема | Цели и задачи | Методы и приемы | Репертуар | Основные виды деятельности обучающихся |
|----------------|---|---|--|--|
| октябрь | | | | |
| 1 | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, определение уровня знаний о музыке, музыкальных способностей. | Дать представление о музыкальных и немзыкальных звуках. Вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого характера. Учить детей внимательно слушать музыкальное произведение от начала и до конца. | Распевка «Ежик и бычок». Песня «Скворушка прощается» м. Т. Попатенко | Беседа, слушание, пение |
| 2 | Дать детям понятие о русской народной песне. | Провести беседу о характере песни, выделить в ней темы, характеризующие героев песни. | «Скворушка прощается» м. Т. Попатенко. | Беседа, слушание, пение |
| 3 | Учить различать двухчастную форму произведения. | Сопровождать пение движениями для хоровода (хороводный шаг). Учить сочетать движения игры со словами песни. | «Скворушка прощается» м. Т. Попатенко. | Беседа, слушание, пение |
| 4 | Помочь детям ощутить разницу в характере двух разных танцевальных движений в хороводе и игре. | Учить детей передавать и различать в движении ярко выраженные в музыке ритмические. | «Скворушка прощается» .м. П. Попатенко. | Беседа, слушание, пение |
| ноябрь | | | | |
| 5 | Познакомить детей с песней М. Красева «Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева. | Предложить детям изобразить падающие листья, улетающих птиц. | «Осенняя прогулка» Г. Вихарева | Беседа, слушание, пение |
| 6 | Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями. | Пропеть с детьми «ау» (чистая квинта) с любой ноты. Сыграть с детьми в игру «узнай по голосу». Учить их петь протяжно, спокойным, естественным голосом. | «Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева. | Беседа, слушание, пение |
| 7 | Продолжать развивать чувство ритма. Учить выражать в движении образ персонажа. | Работа с ритмическими карточками, дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки (карточки с изображением слона и птички). | «Осенняя прогулка» м. Г. Вихарева | Беседа, слушание, пение |
| 8 | Учить детей петь спокойным, | Предложить детям инсценировать песню, | «Осенняя прогулка» м. | Беседа, слушание, |

| | | | | |
|---------|--|---|---|-------------------------|
| | естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. | проявляя свое творчество. | Г. Вихарева | пение |
| Декабрь | | | | |
| 9 | Познакомить детей с песенкой «Дед Мороз- гость наш новогодний». Учить детей реагировать на веселую, задорную музыку. Учить двигаться и согласовывать движения с музыкой и текстом песен и хороводов. | Показать иллюстрации с изображением летящего снега. Показать детям движения, которые можно использовать в хороводе и предложить желающим придумать свои движения и разнообразные плясовые движения. | «Дед Мороз – гость наш новогодний» м.Н.Караваяев ой. | Беседа, слушание, пение |
| 10 | Познакомить детей о жанрах народного творчества. Как частушки. Спеть несколько частушек. | Спеть частушки. Предложить детям поговорить дома с родителями о частушках. | «Дед Мороз – гость наш новогодний» м. Н. Караваяевой. | Беседа, слушание, пение |
| 11 | Учить детей начинать и заканчивать песню одновременно, петь не напряженно, естественным голосом | Предложить детям придумать еще какиенибудь приключения для щенка, попытаться сочинить несколько | «Дед Мороз – гость наш новогодний» м. Н. Караваяевой. | Беседа, слушание, пение |
| 12 | Учить детей сочетать пение с движениями. | Предложить детям исполнить песню, сопровождая себя на детских музыкальных инструментах. | «Дед Мороз – гость наш новогодний» м. Н. Караваяевой | Беседа, слушание, пение |
| январь | | | | |
| 13 | Познакомить детей с музыкальной песенкой «Зимняя песенка» м. М. Красева | Провести беседу с детьми о зимних забавах, придумать движения к словам текста песни. | «Зимняя песенка» м. М. Красева. | Беседа, слушание, пение |
| 14 | Закрепить умение начинать и заканчивать песню вместе. Учить детей ритмично передавать рисунок мелодии на детских музыкальных инструментах, | Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Предложить детям сопровождать себя на детских музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). | «Зимняя песенка» м. М. Красева. | Беседа, слушание, пение |

| | | | | |
|---------|---|---|----------------------------------|-------------------------|
| | аккомпанируя себе. | | | |
| 15 | Продолжать знакомить детей с русскими национальными традициями. Рассказать о Рождестве. Познакомить детей с колядками. | Послушать колядки, поговорить о содержании колядок и назначении. | «Зимняя песенка» м. М. Красева. | Беседа, слушание, пение |
| 16 | Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, передавать хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать выдержку. Вступать вовремя после вступления к песне. | Дать детям послушать аккомпанемент к песне и предложить самостоятельно вступить и спеть песенку от начала до конца. поговорить с детьми о том, что получилось и на что следует обратить внимание. | «Зимняя песенка» м. М. Красева. | Беседа, слушание, пение |
| февраль | | | | |
| 17 | Продолжать знакомить детей с русскими традициями. Воспитывать любовь к Родному краю, Родине. | Рассказать детям о масличной неделе. Познакомить с песенкой «А мы Масленицу дожидаемся». Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма «Снегурочка». | «Будем моряками» м. М. Слонова.. | Беседа, слушание, пение |
| 18 | Учить детей согласовывать движения со словами песни, учить петь слажено, не обрывая фраз. | Предложить детям придумать движения к песне- инсценировке «Перед весной», вспомнить заклички к Масленице и движения к песне «А мы Масленицу дожидаемся». | «Будем моряками» м. М. Слонова. | Беседа, слушание, пение |
| 19 | Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, петь легко. Не напрягаясь. | Предложить детям исполнить песню «цепочкой» и дать оценку прослушанным фрагментам. | «Будем моряками» м. М. Слонова. | Беседа, слушание, пение |
| 20 | Учить детей выразительно, эмоционально выполнять движения к тексту песни. Четко пропевать фразы, одновременно начинать и заканчивать | Предложить детям самостоятельно определить жанр произведений, их назначение и средства выразительности. Предложить придумать текст для закличек. которые им понравились. | «Будем моряками» м. М. Слонова. | Беседа, слушание, пение |

| | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------|
| | исполнение песни. | | | |
| | март | | | |
| 21 | Познакомить детей с песенкой «Хорошо рядом с мамой» м. А. Филиппенко. Послушать песенку «О гамме». Муз. Г. Струве. | Принести на занятие иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Отметить теплый, нежный характер произведения. | «Хорошо рядом с мамой» м. А. Филиппенко. | Беседа, слушание, пение |
| 22 | Учить петь гамму всем вместе и поочередно. | Предложить желающему ребенку сыграть гамму на металлофоне. | «Хорошо рядом с мамой» м.А. Филиппенко. | Беседа, слушание, пение |
| 23 | Учить детей передавать нежный, теплый характер песни. Петь не напряженно, напевно, естественным голосом. | Предложить детям вспомнить своих мам и предложить спеть песенку нежно, напевно, ласково. | Распевание «Гамма». «Хорошо рядом с мамой» м.А. Филиппенко | Беседа, слушание, пение |
| 24 | Учить детей правильно называть звуки в гамме и находить их место на нотном стане. | Вспомнить с детьми названия звуков и их месторасположение на нотоносце. Показать рукой высоту звука и дать определение «низкий» и «высокий» | Распевание «Гамма». «Хорошо рядом с мамой» м.А. Филиппенко | Беседа, слушание, пение |
| | апрель | | | |
| 25 | Познакомить детей с песней веселого характера «Солнечный зайчик» м. В. Голикова. | Придумать с детьми образные движения к песне, выполнять их выразительно, пластично, меняя их с изменениями образов в песне. | Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик м. В. Голикова | Беседа, слушание, пение |
| 26 | Учить детей правильно выполнять плясовые движения, в соответствии с текстом песни. Учить петь эмоционально, выразительно, пропевая музыкальную фразу до конца. | Развивать у детей ритмическую четкость движений и эмоциональность при исполнении песни веселого характера. | Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик м. В. Голикова | Беседа, слушание, пение |
| 27 | Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- | Развивать у детей плавность движений. Умение изменять силу звука при исполнении песни. Предложить петь соло. По цепочке, хором. | Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик м. В. Голикова | Беседа, слушание, пение |

| | | | | |
|------|--|---|--|-------------------------|
| | двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера песни. | Дать оценку исполнению | | |
| 28 | Учить передавать в пении характер песни. Петь легко, без зажима и напряжения. | Провести работу с карточками, с помощью которых дети определяют, которая из них подходит к содержанию песни. | Распевание «Эхо». «Солнечный зайчик м. В. Голикова | Беседа, слушание, пение |
| май | | | | |
| 29 | Учить детей передавать характер песни —нежный, спокойный. | Показать иллюстрации с изображением путешественников и провести беседу. | Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м. С. Гаврилова | Беседа, слушание, пение |
| 30 | Учить исполнять песню легким звуком, без напряжения. | Пропевание некоторых фраз шепотом, громче и громко. Пропевание отдельных слов и фраз. | Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м. С. Гаврилова | Беседа, слушание, пение |
| 31 | Уметь самостоятельно на фланелеграфе выложить ритмический рисунок (имя, предложенную картинку, слова). | Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки. Определить высоту звуков показом руки при исполнении отдельной музыкальной фразы | Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м. С. Гаврилова | Беседа, слушание, пение |
| 32 | Развивать плавность и ритмическую четкость при исполнении песни, отвечающую характеру произведения. | Учить детей петь в соответствии с легким, веселым характером произведения, проявляя свое творчество в придумывании движений для песенки | Распевание «Цветочек». «Зеленые ботинки» м. С. Гаврилова | Беседа, слушание, пение |
| июнь | | | | |
| 33 | Познакомить детей с новыми песенками «Светофор» м. М. Петрова. | Показать красочную иллюстрацию и предложить детям придумать самостоятельно текст песенки, предложить вниманию детей запись с кряканьем уток, сыграть на манке или на музыкальном инструменте. | Распевание «Гамма». Пение «Светофор» м. м. Петрова. | Беседа, слушание, пение |
| 34 | Развивать умение эмоционально исполнять песни, | Продолжать учить детей брать правильно дыхание (перед началом фразы и | Распевание «Гамма». Пение | Беседа, слушание, пение |

| | | | | |
|----------------|---|---|---|-------------------------|
| | петь легким звуком, без напряжения. | между музыкальными фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии | «Светофор» м. м. Петрова. | |
| 35 | Учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой. | Предложить детям разложить песенку по ролям, инсценировать, придумывая движения | Распевание «Гамма». Пение «Светофор» м. м. Петрова. | Беседа, слушание, пение |
| ИТОГО: 35 тем. | | | | |

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

Материально-техническое обеспечение:

- Аудио-видеотека;
- Музыкальный центр;
- Музыкальный инструмент (пианино);
- Детские музыкальные инструменты (румба, музыкальный треугольник, металлофоны, ксилофон, бубен, маракасы, барабан);
- Иллюстрации и репродукции;
- Дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Малые скульптурные формы;
- Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

- Психологическая основа — учтены возрастные возможности детей;
- Педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме их социуме: родной дом, семья, детский сад, родной край;

Информационное обеспечение Аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит музыкальный руководитель, педагог высшей квалификационной категории. Образование высшее- специальное, педагогическое. Стаж работы по профилю более 35 лет. В настоящее время педагог прошла плановое повышение квалификации по программе «Актуальные проблемы музыкально- эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста в условиях модернизации дошкольного образования».

Способы определения результативности:

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Мониторинг уровня развития певческих умений.

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---------|---------|--------|------------|
| | Показатели (знания, умения, навыки) | Высокий | Средний | Низкий | Примечание |
|--|-------------------------------------|---------|---------|--------|------------|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 1 | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2 | Наличие певческого слуха, вокальнослуховой координации | | | | |
| 3 | Умение импровизировать | | | | |
| 4 | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5 | Навыки выразительной дикции | | | | |

Музыкальный оценочный материал для проведения мониторинга педагог подбирает с помощью диагностических заданий.

Методические материалы:

Особенность организации образовательного процесса в кружке очная.

Разучивание песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом;
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы и упражнения:

- пение полузакрытым ртом, -слоговое пение («ля», «да» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение фразы, слова; -настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения.

Особенности работы:

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: - песни хором в унисон - хоровыми группами (дуэт, трио и т.д) - при включении в хор солистов - пение под фонограмму. Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий: -игровой характер занятий и упражнений, -активная концертная деятельность детей, -доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и CDдиски – чистые и с записями музыкального материала), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста. Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть. – Приветствие.

2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационнофонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть. Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактический материал:

ритмические карточки, иллюстрации, портреты композиторов, игрушки, нотный материал.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г. 1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 2007г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 2017г.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2019.

6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

7. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лан, 2009.-64с.